

# SASTAMALAN TAIDEKOULU

## TANSSITAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA 2018

### TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

### SASTAMALAN TAIDEKOULU

#### Taidekoulun toiminta-ajatus ja tavoitteet

Sastamalan kaupungin omistama Sastamalan Taidekoulu järjestää taiteen perusopetusta. Lain (633/1998) ja asetukseen (813/1998) säätelmää opetusta annetaan yleisen oppimäärän mukaan monessa eri toimipisteessä ja opetusta tarjotaan neljässä eri taiteenalassa: kuvataiteessa, käsityötaiteessa, tanssissa sekä teatteritaiteessa. Oppilaitos voi järjestää myös alle kouluikäisille varhaisiän opetusta sekä opetusta aikuisille.

Taidekoulu toimii vahvana tekijänä koko alueen kulttuurielämässä, mikä voi näkyä mm. tapahtumien, näyttelyiden, eri paikallisten teattereiden sekä esiintyjäpankin osalta. Taidekoulu pyrkii lisäksi korostamaan paikallisia kulttuuriperinteitä. Taidekoulu pyrkii lisäksi harjoittamaan monipuolisesti taiteidenvälisyyttä laajentaakseen taidekoulun oppilaiden taidekäsitystä, lisätäkseen vuorovaikusta ja mahdollistaen erilaisia taide-elämyksiä paikkakunnalla.

Taidekoulun antaman opetuksen tarkoituksena on syventää peruskoulun antamaa taideopetusta tarjoten laadukasta opetusta taiteen parissa pitkäjänteisesti ja tasolta toiselle etenevästi. Tavoitteena on, että oppilas kokee taiteen tekemisen ja kokemisen iloa, mikä vahvistaa oppilaan identiteettiä, taidekäsitystä ja rohkeutta tulkita ja tehdä taidetta persoonallisesti.

Taidekoulun tavoitteena on kehittää taidekasvatusta ja kulttuurista lukutaitoa koko alueen asukkaiden keskuudessa. Tavoitteena on lisäksi yhteistyö muiden paikkakunnan ja lähialueen eri toimijoiden ja tahojen kanssa. Opetuksen tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen kehittyminen sekä kestävä tulevaisuuden rakentaminen taiteen keinoin. Lisäksi opintojen tavoitteena on antaa valmiuksia suuntautua kyseisen taiteenalan jatkokoulutukseen.

## Arvopohja

Sastamalan taidekoulu pohjautuu arvoperustaan, joka rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taidekoulun opetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

## Oppimiskäsitys

Taidekoulussa oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

# TAIDEKOULUN OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

## Toimintakulttuuri

Sastamalan Taidekoulun toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulokinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Opiston taidekoulun tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä, että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

## Oppimisympäristöt

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalalle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tällaisia ovat esim. Uosson taidepaja ja Uotsolan puukoulun työtilat, joiden suunnitteluun (mm. värit ja seinämaalaukset) lapset ja nuoret ovat voineet vaikuttaa. Teatteritaiteessa RTT:n huoneteatteritila mahdollistaa teatterin eri osa-alueiden (valo- ja äänitekniikka, puvustus, lavastus) opiskelun. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan mielekkääseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

## Työtavat käsityötaiteen opetuksessa

Tanssin opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytyksen ja kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa hyödynnetään erilaisia ryhmä- ja yksilöopetuksen muotoja. Oppilaille luodaan tilaisuuksia vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen pelkän opettajan seuraamisen ja komentomenetelmällä etenevän tunnin kulun sijaan. Työtapojen monipuolistamiseksi voidaan hyödyntää nykyteknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

## Oppilaaksi ottamisen perusteet

Opiskelijat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Jos ilmoittautuneita on enemmän kuin ryhmäkoko edellyttää, hakija voi jäädä jonottamaan vapautuvaa paikkaa. Oppilas voi viettää sopimuksesta väli vuoden, jonka jälkeen hän jatkaa opiskeluaan tasoaan vastaavassa ryhmässä. Oppilas voidaan erottaa jatkuvan epäsiällisen tai häiritsevän käytöksen vuoksi.

## Ryhmäkoko

Ryhmäkoosta päättää lukuvuosittain Sastamalan Taidekoulu. Jos ryhmä jostain syystä hajoaa, voi oppilas jatkaa saavuttamansa tason mukaista opiskelua muussa taiteen perusopetusryhmässä.

## Opintojen hyväksilukeminen ja osaamisen tunnustaminen

Oppilaan muualla suorittamat soveltuvat opintokokonaisuudet sekä aikaisemmin ennen tämän opetussuunnitelman voimaantuloa suoritettavat soveltuvat opintokokonaisuudet luetaan hyväksi pyydettyäessä. Myös muualla suoritettavat soveltuvat taiteen perusopintosuoritukset ja niihin verrattavat opinnot voidaan lukea hyväksi. Hyväksi lukemisen edellytyksenä on oppilaan esittämä todistus suoritetuista opinnoista. Hyväksi lukemisen laadun ja määrän arvioi oppilaan oma opettaja, tarvittaessa suunnittelijaopettajan tai rehtorin avustamana. Oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä tai opiskelupaikasta toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään samoin.

## Opetuksen ja oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

## Henkilöstö ja opettajakelpoisuus

Taiteen perusopetusta antavan oppilaitoksen henkilöstöstä säädetään laissa. Taiteen perusopetuksesta sekä opettajien kelpoisuusvaatimuksista säädetään opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista annetussa asetuksessa. Opettajan on ennen tehtävän vastaanottamista esitettävä lain mukainen rikosrekisteriote.

## OPINNOT

Opintojen aikana oppilas saa opinnoistaan yksilöllistä, tavoitteiden suuntaista palautetta ja pääsee itse asettamaan tavoitteitaan omille opinnoilleen. Oppilaille pyritään myös tarjoamaan useita

esiintymiskokemuksia opintopolkunsa aikana. Opinnoista pidetään kirjaa ja oppilas saa koko oppimäärän ( 500 h ) suoritettuaan opinnoistaan taiteen perusopetuksen päättötodistuksen. Opintojen hyvä aloitusikä on 7–8 vuotta. Opintojen kokonaiskesto on n. 6–7 vuotta.

Opinnot jakautuvat kahteen osaan: yhteisiin opintoihin ja teemaopintoihin. Tätä ennen on mahdollista suorittaa **valmentavia opintoja**, joita ei lasketa mukaan oppimäärään. **Yhteisten opintojen** tarkoituksen on tanssin perustaitojen hankkiminen ja kehittäminen. Näissä opinnoissa oppilas oppii tanssille ominaista työskentelyä, ryhmätyötaitoja sekä motorisia valmiuksia ja perustaitoja, joita tarvitaan myöhemmissä opinnoissa. **Teemaopinoissa** syvennetään ja laajennetaan yhteisissä opinnoissa hankittuja taitoja valmiuksia sekä syvennetään tanssitietoutta mm. perehtymällä uusiin tanssilajeihin ja analysoimalla tanssiteosta. Opinnoissa perehdytään myös uusiin taiteentekemisen tapoihin ja kehitetään omaa luovaa ajattelua produktiivisen työskentelyn avulla.

Sastamalan Opistossa tanssin taiteen perusopetuksen opinnot eivät ole sidoksissa tiettyyn tanssilajiin (esim. nykytanssi, jazz-tanssi, baletti), vaan opinnot rakennetaan tanssimuodosta riippumattomaksi. Tanssituntien tanssityylillinen suuntaus voi sisältää vaikutteita jazzista, baletista, nykytanssista, showtanssista, katutanssilajeista sekä ajan ilmiöistä.

Tanssitunnit koostuvat pääosin seuraavista osa-alueista: lämmittely (harjoitteisiin valmistautuminen), kehon valmiuksia ja taitoja kehittävät harjoitteet (hypyt, pyörähdykset, askelkuviot, kehon linjausharjoitteet, kehonhahmotus, ...) sekä omaa ilmaisua, musiikin tulkintaa ja motorisia taitoja kehittävä osio (loppusarja). Fyysisestä näkökulmasta katsottuna tanssitunnit kehittävät lapsen perusliikkumistaitoja (juokseminen, hyppääminen, pyöriminen, tasapaino jne.), fyysisen suorituskyvyn osa-alueita (nopeus, voimia, liikkuvuus, motoriset taidot) sekä laajentavat ja syventävät kehollisen ilmaisun mahdollisuuksia.

## Opintojen laajuus ja rakenne

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Sastamalan Taidekoulu tarjoaa myös yhteisiä opintoja edeltäviä varhaisiän opintojaksoja. Nämä löytyvät seuraavasta luvusta.

## Opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laajuudet

### VALMENTAVAT OPINNOT

#### Opintojaksot ja niiden sisällöt:

*Lastentanssi 3-5v. 25ot (35 x 0,66 ot)*

Tunneilla herätellään lapsen luovuutta ja omaa kehontuntemusta. Leikinomaisen toiminnan avulla lapsi oppii tanssin ja liikkumisen perustaitoja, musiikin hahmottamista, ryhmässä toimimista ja muita oppimisvalmiuksia.

*Lastentanssi 5-7v. 40ot (35 x 1,0 ot)*

Tunneilla herätetään lapsen luovuutta ja omaa kehontuntemusta. Leikinomaisen toiminnan avulla lapsi oppii tanssin ja liikkumisen perustaitoja, musiikin hahmottamista, ryhmässä toimimista ja muita oppimisvalmiuksia.

*Nappulataide 5-7v. 70ot (35 x 2,0 ot)*

Nappulataide on suunnattu alle kouluikäisille lapsille, jotka etsivät ja tutkailevat omaa sisäistä taiteilijaansa. Nappulataide-ryhmässä lapsi pääsee tutustumaan kaikkeen Opiston tarjoamaan taiteen perusopetukseen, teatteriin, tanssiin, kuvataiteeseen ja käsityöhön. Näin oppilas saa maistiasia ja valmiuksia ja mahdollinen oma taidepolku saa ensisykäyksensä, jonka jälkeen lapsi on kyvykkäämpi ja valmiimpi aloittamaan varsinaiset taideopintonsa.

#### **Valmentavien opintojen yhteiset tavoitteet:**

- \* Ryhmätyöskentelyn perustaitojen oppiminen.
- \* Perusliikkumisvalmiuksien oppiminen.
- \* Tanssiin ja taiteeseen liittyvien perussanaston oppiminen.
- \* Luottamuksellisen oppimisympäristön luominen, jossa lapsi saa kokeilla ja kokea. Elämyksellisyyttä.
- \* Tanssin/taiteen tekemisen ilon löytäminen.

#### **YHTEISET OPINNOT**

OPINTOKOKONAISUUS 1:

#### **TANSSIN ALKEET 120 ot (kolmen lukuvuoden aikana)**

##### **Opintojaksot ja niiden sisällöt:**

*Tanssin alkeet 1/ Kehoni on kaverini 40ot (35 x 1,33 ot)*

Oppilaalle opetetaan tanssituntikäyttäytymisen etiketti ja oppilas saa rutiinin tanssin harrastamiseen. Oppituntien harjoitusten avulla perehdytään tanssin liikesanastoon: suuntiin, tasoihin, liiketekijöihin (aika, tila, voima, virtaus). Lisäksi tutustutaan omaa kehoon, sen eri osiin ja näiden ilmaisumahdollisuuksiin. Harjoitusten avulla opitaan perusliikkumistaitoja ja myös muita motorisia taitoja. Opetellaan ryhmätyöskentelyn kannalta tärkeitä perustaitoja.

*Tanssin alkeet 2/ Rytmää ryhmästä 40ot (35 x 1,33 ot)*

Tunneilla vahvistetaan lapsen tanssiharjoittelurutiinia ja painotetaan ryhmätyötaitoja kehittäviä harjoittelumuotoja, kuten pienryhmä- ja parityöskentelyä. Tunneilla keskitytään tanssille ominaisiin taidon ja kehon valmiuksien kehittämisen osa-alueisiin ja tehdään turvallista harjoittelua tukevia harjoitteita. Lisäksi laajennetaan oppilaan liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoa ja kehitetään musiikin tulkintaa.

*Tanssin alkeet 3/ Harjoittelun huumaa 40ot (35 x 1,33 ot)*

Oppituntityöskentelyssä keskitytään tanssitekniikkaharjoitteluun, jossa huomioidaan lapsen herkkyskaudet voiman, nopeuden, liikkuvuuden ja motoristen taitojen osalta. Turvallisen harjoittelun pääkohtia ovat esim. lämmittely sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Myös esiintymistilanteita pyritään tarjoamaan lisääntyvissä määrin.

#### **Opintokokonaisuuden yhteiset tavoitteet:**

- \* Oppilas löytää tanssin ilon.
- \* Oppilas kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään.

- \* Oppilas saa valmiuksia turvalliseen tanssinomaiseen liikkumiseen.
- \* Oppilas kehittää fyysismotorisia taitojaan.
- \* Oppilas saa kokemuksia esiintymisestä.

OPINTOKOKONAISUUS 2:

### **TANSSIN PERUSTEET 180ot (kolmen lukuvuoden aikana)**

#### **Opintojaksot ja niiden sisällöt:**

*Tanssin perusteet 1/ Hyvinvointia ja harjoitteita 60ot (35 x 1,67 ot)*

Tunneilla tehdään kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevia harjoitteita ja pyritään laajentamaan oppilaiden käsitystä harjoittelun ja hyvinvoinnin yhteydestä. Tuntien harjoitteiden avulla pyritään myös luomaan myönteistä kuvaa omasta kehosta ja laajentamaan omia liikkeellisiä mahdollisuuksia.

*Tanssin perusteet 2/ Taitoa, tietoa ja tekniikkaa 60ot (35 x 1,67 ot)*

Oppituntien harjoitusten avulla syvennetään oppilaan motorisia taitoja ja kehitetään fyysisen suorituskyvyn eri osa-alueita (esim. voima, nopeus, liikkuvuus, kehonhallinta) tekemällä vaativampia harjoitteita korostaen kehon linjauksia ja tarkoituksenmukaista kehon ja sen osien käyttöä. Harjoitteiden avulla kehitetään edelleen ryhmätyötaitoja ja laajennetaan tanssin liikesanastotietoutta.

*Tanssin perusteet 3 Ilmaisemista ja esiintymistä 60ot (35 x 1,67 ot)*

Tunneilla painotetaan ilmapiiriä ja asennetta, jossa oppilaalla on turvallinen olo oppia ilmaisemaan itseään niin kehollisesti kuin sanallisestikin. Opintojakson aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua. Mahdollisuuksien mukaan oppilaat pääsevät myös katsomaan muiden tanssijoiden esiintymistä. Tunneilla tuetaan oppilaan luovan ajattelun ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilas oppii ilmaisemaan itseään.

#### **Opintokokonaisuuden yhteiset tavoitteet:**

- \* Oppilas tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet.
- \* Oppilas laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoaan.
- \* Oppilas kehittää fyysis-motorisia taitojaan.
- \* Oppilas ymmärtää, että jokainen keho on yksilöllinen, ja suhtautuu omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti.
- \* Oppilas toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä ja kunnioittaa ja arvostaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemystä.
- \* Oppilas saa kokemuksia esiintymisestä.
- \* Oppilas oppii tunnistamaan tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden sekä kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan.

### **TEEMAOPINNOT**

### OPINTOKOKONAISUUS 3:

#### **TANSSIN SYVENTÄMINEN 120ot (kahden - kolmen lv:n aikana)**

##### **Opintojaksot ja niiden sisällöt:**

###### *Vapaasti valittavia tanssikursseja 110ot*

Oppilas voi valita erimittaisia kursseja Opiston kurssitarjonnasta tai muista oppilaitoksista syventääkseen eri tanssilajien tuntemusta ja liikesanastoa. Kurssit voivat olla 6 - 48 oppitunnin mittaisia. Oppilas osallistuu myös tanssiteokseen katsojana ja tulkitsijana. Eri tanssilajien ja tanssituntien harjoitteet kehittävät motorisia taitoja, omaa ilmaisua sekä musiikin tulkintaa.

###### *Tanssiteos analyysinä ja kokemuksena 10ot*

Oppilas osallistuu tanssiesitykseen katsojana ja kirjoittaa kokemastaan teosanalyysin Omaopettajalleen.

##### **Opintokokonaisuuden yhteiset tavoitteet:**

- \* Oppilas saa tilaisuuksia tutustua itselleen uusiin tanssin lajeihin ja tanssikulttuureihin.
- \* Oppilas laajentaa fyysis-motorisia taitojaan.
- \* **Oppilas haastaa ja kehittää kehoaan eri tavoin.**
- \* Oppilas oppii keskustelemaan tanssista.

### OPINTOKOKONAISUUS 4:

#### **PRODUKTIOTYÖSKENTELY 80ot (yhden lukuvuoden aikana)**

##### **Opintojakso(t) ja sisällöt:**

###### Vuosikohtainen produktio(t) 80ot

Oppilas osallistuu produktioon tai pienempään tapahtumiin Opiston tai sen yhteistyötahojen (esim. RTT/ Pukstaavi/ Vammalan Teatteri/ Vesaranta jne.) järjestämänä. Produktio voi olla myös solo- tai ryhmäteos, joka valmistetaan esim. Opiston Tanssinpäivän näytökseen. Oppilaat saavat tilaisuuden harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua. Ryhmätyöskentelyssä kehitetään oppilaiden luovaa ajattelua, vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitoja sekä taiteidenvälisestä osaamista.

##### **Opintokokonaisuuden tavoitteet:**

- \* Oppilas tutustuu produktiotyöskentelyn kautta tanssiin suhteessa muihin taidemuotoihin.
- \* Oppilas saa kokemuksia esiintymisestä erilaisissa tilanteissa
- \* Oppilas avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan.
- \* Oppilas osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti produktioryhmän työskentelyyn.
- \* Oppilas oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta produktion prosessin eri vaiheissa.
- \* Oppilas harjaantuu tanssimaan sekä yksin että ryhmässä

# ARVIOINTI

## Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin.

## Oppimisen arviointi

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta. Sanallisesti annettava palaute voi olla joko suullista tai kirjallista. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua.

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan kehittymistä opinnoissaan, ilmaisussaan, taidoissaan sekä ohjata häntä omien tavoitteiden asettamisessa. Oman tekemisen analysointi ja reflektointi tukee oppimisen syvenemistä. Arviointia tapahtuu koko prosessin ajan monipuolisin menetelmin. Oppilasta perehdytetään käsityön arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin.

Tanssissa arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa, oppimista edistävää ja tapahtuu erilaisissa oppimistilanteissa. Tanssin arvioinnin kohteita ovat *hyvinvointi ja kehollisuus, vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen sekä taito ja taide*.

Arviointimenetelmät valitaan siten, että niiden avulla voidaan parhaalla mahdollisella tavalla arvioida tavoitteiden saavuttamista ja että ne soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista. Oppilas saa jatkuvaa sanallista palautetta työskentelyn lomassa. Oppilaiden kanssa käydään arviointikeskusteluja opintojakson päättyessä. Itsearviointia voidaan tehdä suullisesti tai kirjallisesti arviointilomakkeen avulla. Näyttelyiden ja muiden esittäytymisten kautta oppilaat voivat saada myös julkista palautetta.

Oppimisen arviointi on vuorovaikutusta oppilaan, ryhmän ja opettajan välillä. Arvioinnin tavoitteena on tukea oppilaan omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin. Oppimista ja osaamista arvioidaan monipuolisesti oppilaan oppimisprosessissa, tuotteissa, teoksissa ja palveluissa. Oppilasta rohkaistaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta. Arviointitaitoja harjoitellaan opintojen kuluessa. Oppilaalle annettava palaute on luonteeltaan kannustavaa, ohjaavaa ja jatkuvaa. Arvioinnilla oppilasta kannustetaan osaamisensa laajentamiseen, soveltamiseen ja esittelemiseen.

## Oppimisen arvioinnin kohteet

Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Arviointi perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet.

## Koulutuksen arviointi ja yhteistyö

Koulutuksen arvioinnin lähtökohtana on toiminnan jatkuva kehittäminen. Koulutuksen järjestäjä arvioi Sastamalan Taidekoulun antamaa opetusta. Arvioinnin tarkoituksena on tukea opetuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä. Opetusta arvioidaan ja kehitetään opettajilta, oppilailta ja oppilaiden vanhemmilta saatujen palautteiden pohjalta. Taidekoulun toiminnassa pyritään lisäksi huomioimaan mahdolliset paikalliset tarpeet ja ideat koskien esim. eri teemavuosia ja paikallisia kulttuuriperinteet ja -painotukset.

## TODISTUKSET

Oppilas saa Sastamalan Taidekoulun taiteen perusopetuksen päättötodistuksen suoritettuaan yleisen oppimäärän opintokokonaisuudet ja niiden sisältämät laajuudet. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.